

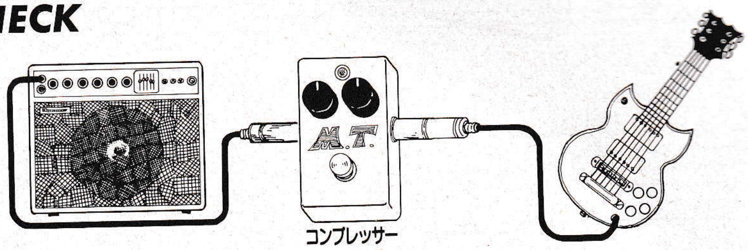
RISING ARCH
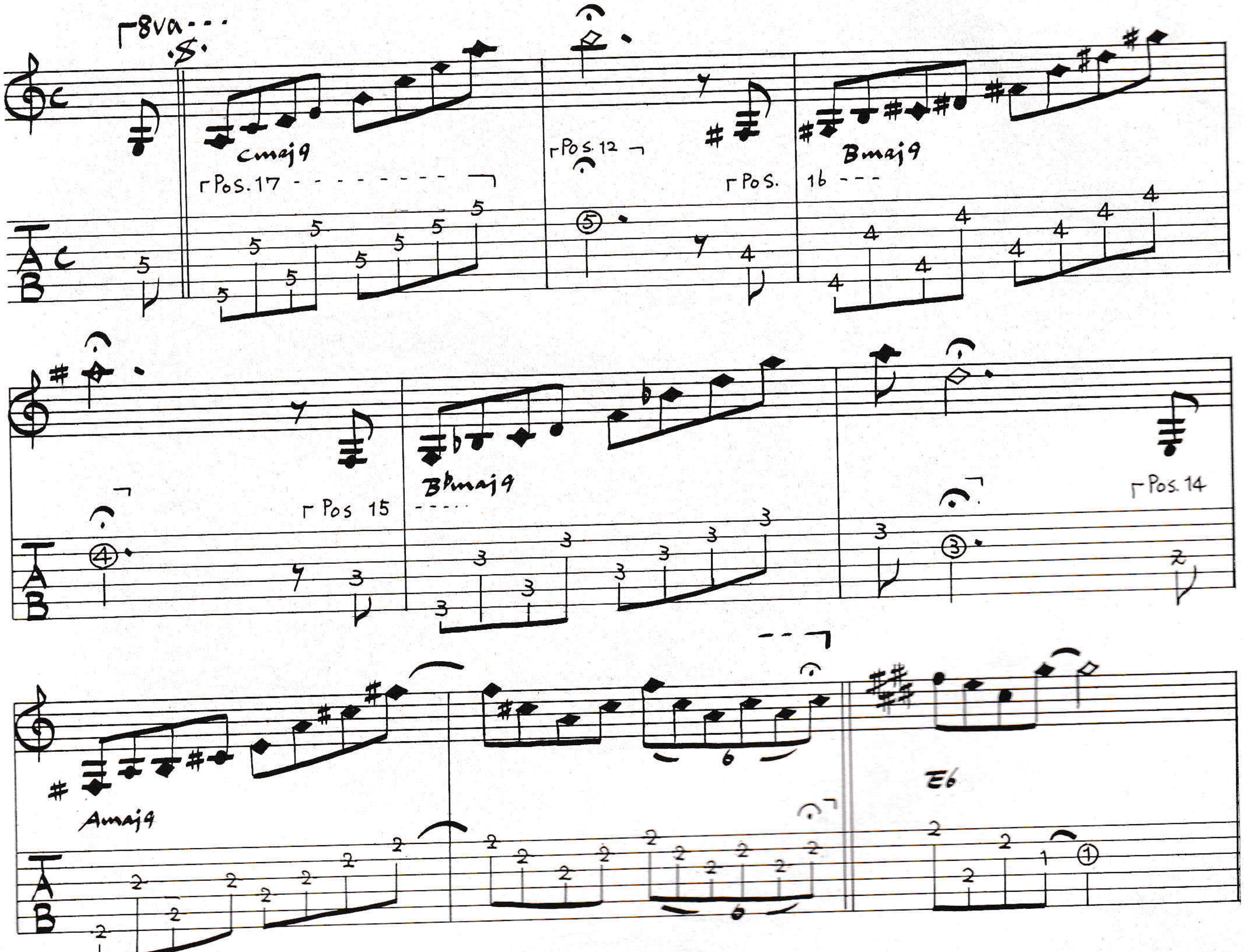
●ライジング・アーチ
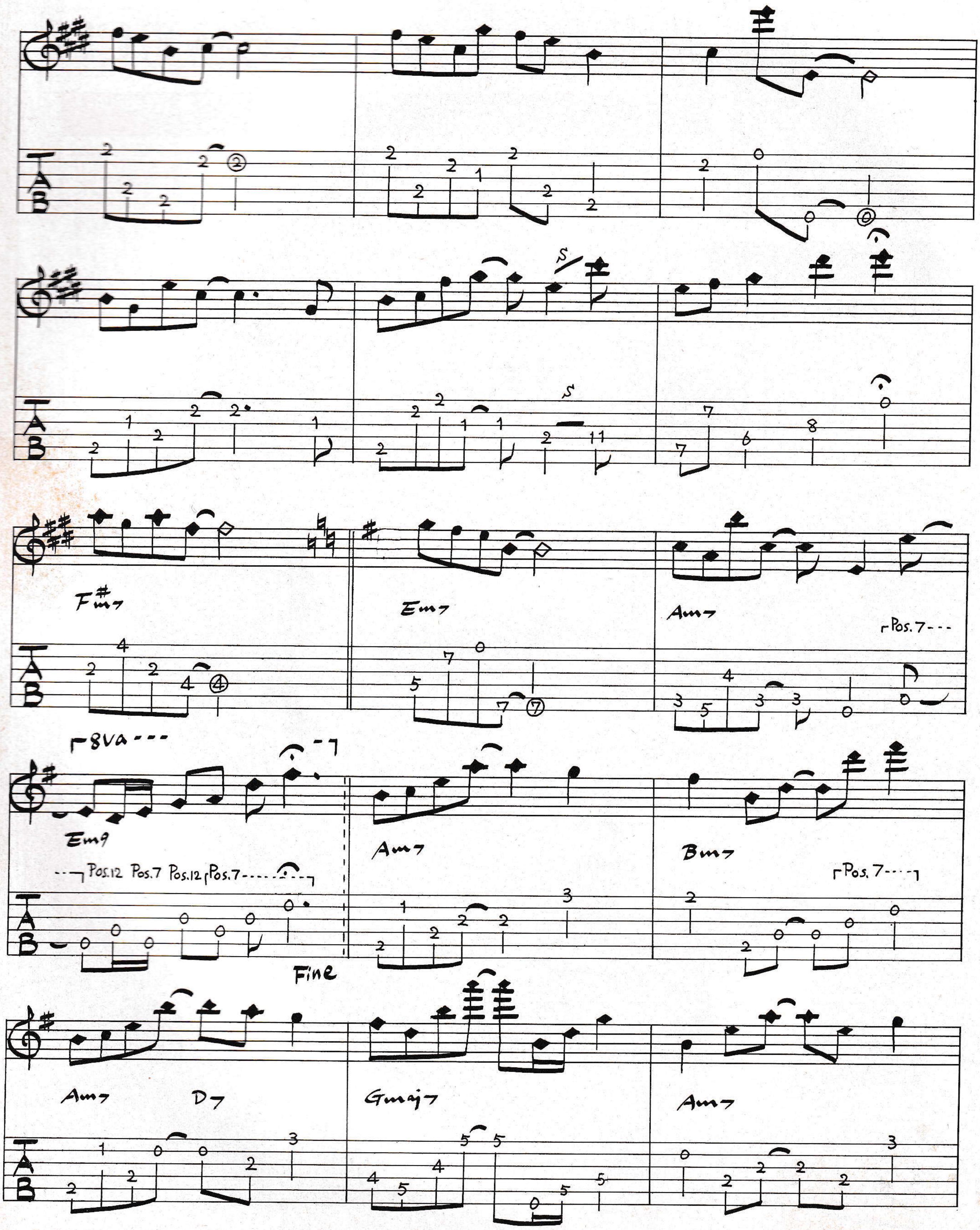
▶ TECHNIQUE ADVICE ◀

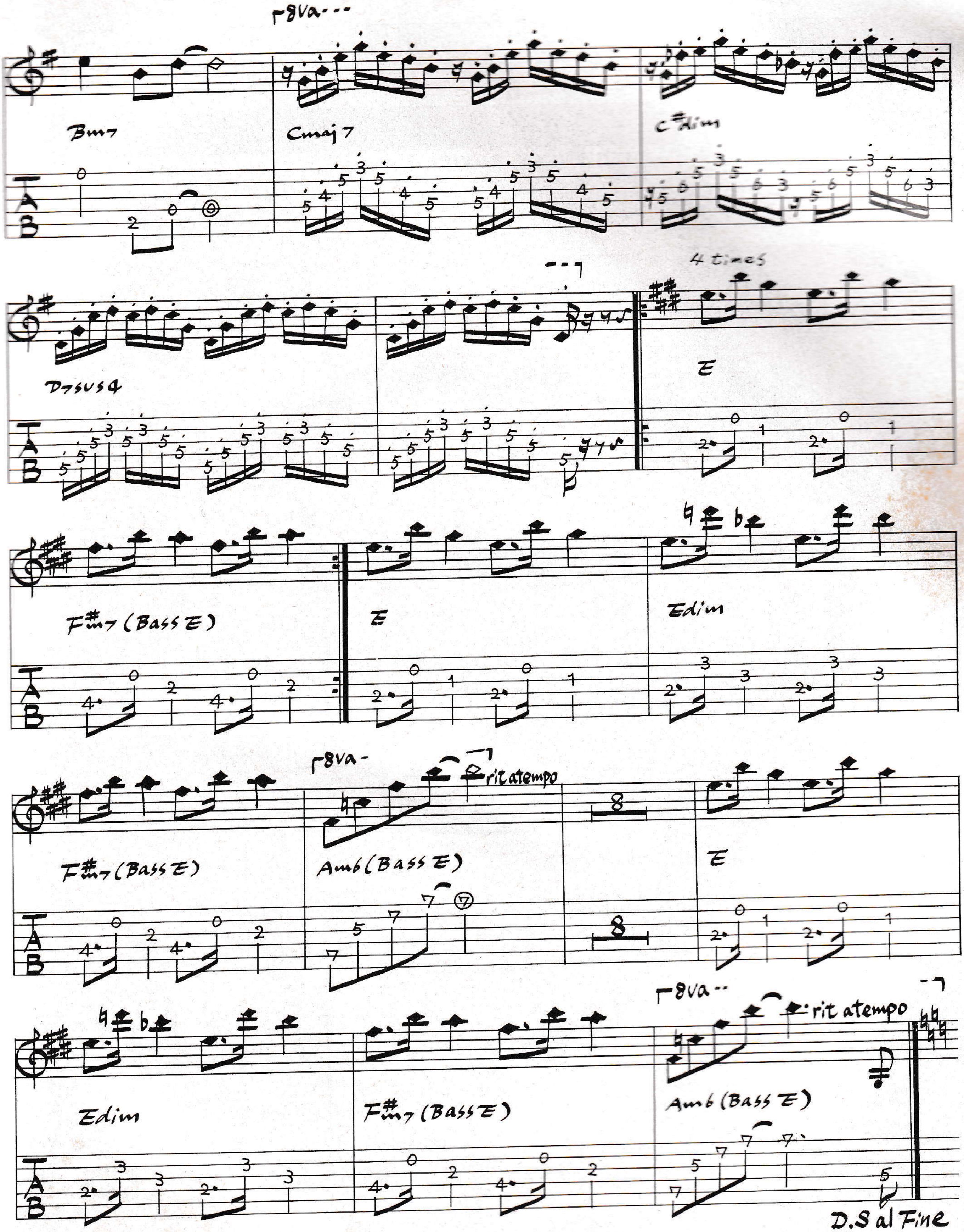
ページをめくるとひし形だらけ，というわけでハーモニックスのきれいな曲です。しかも，ああ，教えたくないけど教えてしまおう，ここで使われているのはラリー・コリエル兄さんの奏法なのです。まず5フレットをセーハしてみてください。そして右薬指で4弦をヒット，次に人差し指で17フレットをミュートして親指で6弦のハーモニックスを。これを他の弦で同様にやるわけです。他に，親指でミュート人差し指でヒットというジャコパス奏法がありますが，この曲は違います。

SOUND CHECK






8va
F#m7
Em7
Am7
Pos. 7
Em9
Pos.12 Pos.7 Pos.12 Pos.7
Fine
Am7
Bm7
Pos. 7
Am7 D7
Gmaj7
Am7


8va
Bm7
Cmaj7
C#dim
D7sus4
4 times
E
F#m7 (Bass E)
E
Edim
F#m7 (Bass E)
8va
rit atempo
Amb (Bass E)
E
Edim
F#m7 (Bass E)
8va
rit atempo
Amb (Bass E)
D.S al Fine